

Ivan Gabriel Grajales Melian 

Professor visitante do Instituto de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande (FURG)  
melian.ivan77@gmail.com

## DISCURSOS CRÍTICOS CUBANOS: PATRIMONIO, CRÍTICA Y MEMORIA (SIGLOS XX y XXI)

### Resumen

Esta obra coordinada por Marta Lesmes Albis y producido por el Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” (Cuba), examina la crítica literaria cubana en el periodo pos-1959 a través de seis capítulos dedicados a la poesía, el teatro, la literatura infantil y juvenil, los estudios de género y el ensayo. Aporta periodizaciones y genealogías, analiza redes e instituciones culturales y destaca la dimensión pública de la crítica como mediación entre políticas culturales y canonización literaria dentro de los estudios literarios y culturales cubanos-caribeños contemporáneos.

**Palabras clave:** literatura cubana; patrimonio cultural; literatura caribeña; crítica literaria; estudios literarios.

## CUBAN CRITICAL DISCOURSES (20th–21st CENTURIES): HERITAGE, CRITICISM AND MEMORY

### Abstract

The coordinated work by Marta Lesmes Albis and produced by the Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” (Cuba) examines the Cuban literary criticism in the post-1959 period through six chapters devoted to poetry, theater, children’s and young adult literature, gender studies, and the essay. It provides periodizations and genealogies, analyzes cultural networks and institutions, and highlights the public dimension of criticism as mediation between cultural policies and literary canonization within contemporary Cuban literary and cultural studies broadly.

**Keywords:** Cuban literature; cultural heritage; Caribbean literature; literary criticism; literary studies.

## DISCURSOS CRÍTICOS CUBANOS: PATRIMÔNIO, CRÍTICA E MEMÓRIA (SÉCULOS XX–XXI)

### Resumo

A obra coordenada por Marta Lesmes Albis e produzido pelo Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor” (Cuba), examina a crítica literária cubana no período pós-1959 por meio de seis capítulos dedicados à poesia, ao teatro, à literatura infantil e juvenil, aos estudos de gênero e ao ensaio. Apresenta periodizações e genealogias, analisa redes e instituições culturais e destaca a dimensão pública da crítica como mediação entre políticas culturais e processos de canonização literária nos estudos literários e culturais cubanos-caribenhos contemporâneos.

**Palavras-chave:** literatura cubana; patrimônio cultural; literatura caribenha; crítica literária; estudos literários.

## RESEÑA

Coordinado por la investigadora Marta Lesmes Albis, *Discursos críticos cubanos. Siglos XX–XXI (2025)* propone una cartografía metacrítica del campo literario de la Isla a lo largo del siglo XX y las primeras décadas del actual, con énfasis en el periodo pos-1959. Igualmente, presenta un lúcido prólogo del destacado ensayista Virgilio López Lemus y está publicado en formato digital en la colección “Ensayo” de la página web *Cubaliteraria*. La obra sitúa la crítica literaria como praxis productiva con agencia histórica, institucional y pedagógica. Resulta especialmente pertinente para los estudios literarios y culturales cubanos y caribeños contemporáneos, al integrar tres dimensiones que suelen abordarse por separado: la descripción material de soportes y circuitos de circulación; la reconstrucción de tradiciones exegéticas y de lectura, así como la formulación de categorías que den cuenta de las mediaciones entre estética, políticas culturales y sociabilidad letrada.

Desde esas perspectivas, el libro delimita un problema claro: la abundancia, más que la carencia, de discursos y artefactos críticos en Cuba, cuya dispersión ha obstaculizado una lectura de conjunto y su inclusión en agendas de preservación y acceso público. El punto de partida es un diagnóstico metodológico explícito: sin archivo sostenido, levantamiento bibliográfico replicable y descripción detallada de procedimientos, la historiografía de la crítica literaria cubana contemporánea, corre el riesgo de reiterar panoramas intuitivos o privilegiar figuras consagradas en detrimento de las ecologías que las sostienen. De ahí que el libro haga visibles andamiajes habitualmente relegados: hemerotecas, colecciones editoriales, catálogos, diccionarios, enciclopedias y repertorios que organizaron la oferta y la demanda del juicio literario.

El bloque dedicado a la crítica sobre la lírica funciona como un laboratorio privilegiado para observar el pasaje de la reseña impresionista a formas de crítica participante. Uno de los aportes más sólidos del capítulo reside en mostrar cómo, en el largo plazo, la poesía ha sido terreno de invención de protocolos de lectura, afinación técnica y discusión conceptual, sin dejar de operar como pedagogía cívica. En vez de oponer periodos “doctrinarios” a etapas “libres”, el recorrido revela que las oscilaciones entre norma e innovación o entre archivo y experiencia, forman parte de un mismo sistema de producción de valor. Esta constatación cobra relevancia comparada si se atiende a las articulaciones entre revistas, editoriales, premios y colecciones, donde se codifican expectativas de

género, modelos de autoría y gramáticas del gusto que luego se sedimentan en manuales, antologías y programas escolares.

En el apartado sobre la crítica teatral, el ángulo se desplaza de la recepción episódica a la institucionalización de la memoria escénica. La crítica, sea crónica de espectáculo, reseña de temporada o estudio especializado, no solo evalúa resultados, sino que fija repertorios, registra técnicas y da inteligibilidad a prácticas efímeras. Aquí, la contribución de *Discursos críticos cubanos...* es doble. Por un lado, organiza un archivo comentado de agentes (críticos, dramaturgos, directores, compañías, entre otros) que permite seguir genealogías de procedimientos y debates. Por otro, discute la especificidad del documento teatral, es decir, el modo en que la escritura crítica traduce a lenguaje analítico aquello que acontece en la escena, con sus temporalidades propias, sus gramáticas corporales y su materialidad técnica. La crítica, entendida así, deviene interfaz entre acontecimiento y archivo, entre comunidad artística y comunidad académica.

La sección sobre Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) desmonta una jerarquía implícita aún frecuente en la historiografía literaria, al situar este espacio como nodo estratégico de la formación de públicos y la articulación de políticas culturales. No se reduce la LIJ a una suma de títulos o autores de las últimas décadas, la intención es reconstruir sus ecosistemas, dígame editoriales, líneas de política pública, mediaciones escolares, bibliotecas, revistas especializadas, ferias, premios o agentes de difusión. Con ello, la crítica de la LIJ aparece como una práctica con parámetros específicos (estéticos, pedagógicos, sociológicos) que inciden directamente en la ampliación democrática del canon y en la sostenibilidad de la esfera pública literaria cubana. Esta lectura permite, además, calibrar cómo se negocian las tensiones entre mercado, currículum y comunidad interpretative. Igualmente, posibilita reflexionar sobre cómo la crítica especializada comunica sus decisiones de adquisición, catalogación y prescripción lectora.

Particular relieve adquiere el capítulo que aborda la perspectiva de género. Antes que “agregar” autoras o temas al canon, las investigadoras explicitan presupuestos, proponen corpus y reordenan problemas, de modo tal que opera como una herramienta de inteligibilidad general del campo literario cubano. La crítica feminista aparece aquí menos como “área” y más como operador epistemológico que reconfigura criterios de valoración, protocolos de lectura y taxonomías canónicas, al interseccionar género con clase, raza,

región y sexualidad. Esta operación produce efectos empíricos, al visibilizar escritoras, redes y repertorios; pero también efectos teórico-conceptuales, cuando se discuten las formas en que los dispositivos de legitimación y los lenguajes de evaluación incorporan o excluyen diferencias. En ese sentido, este apartado ofrece un repertorio de preguntas y métodos transferibles a otras historias literarias nacionales y a otras políticas de memoria.

La reflexión sobre el ensayo literario aborda su histórica ambivalencia genérica y la transforma en virtud analítica. Este es leído como un espacio de traducción de lenguajes (filosofía, teoría literaria, crítica cultural, etc.), mas sobre todo, como forma de investigación con protocolos cada vez más explícitos: formas de citación responsables, atención a las condiciones materiales de producción, descripción de procedimientos y voluntad comparatista. La utilidad de esta mirada consiste en separar dos confusiones recurrentes, la que identifica el ensayo con la “impresión” sin método y la que lo reduce a norma preceptiva heredada del siglo XIX. Al mostrarlo como praxis del criterio y de conocimiento situada, se habilitan sus usos académicos que van más allá de la ilustración ejemplar y lo ubican en series históricas y técnicas precisas, dentro del devenir de la tradición literaria cubana.

Conviene subrayar, asimismo, los límites que *Discursos críticos cubanos...* asume con transparencia. La ausencia de un capítulo específicamente dedicado a la crítica sobre el género narrativo, lejos de debilitar el conjunto, evidencia una intención de continuidad, en otras palabras, la cartografía propuesta abre líneas de trabajo que deben continuarse. Este reconocimiento de lo pendiente estructura una invitación a completar la serie con corpus y problemas que el volumen mapea de manera indirecta, dígame colecciones y suplementos de narrativa, cronologías de polémicas, repertorios de reseñas editoriales, traducciones, incluso los dispositivos universitarios de evaluación y difusión. Su conciencia del límite, en suma, fortalece la condición de este libro como plataforma de investigación.

Desde un ángulo interdisciplinar, la contribución del volumen pudiera formularse en tres registros. Primero, como infraestructura intelectual, en tanto establece genealogías, periodizaciones y criterios de lectura que facilitan la comparación regional y la articulación curricular de la exégesis literaria cubana. Segundo, como servicio público, al convertir materiales dispersos en repertorio utilizable por mediadores culturales (docentes, editores, curadores, bibliotecarios, etc.), que requieran de referentes claros

para selección, descripción y difusión de obras literarias o de reflexión sistemática. Tercero, como intervención historiográfica literaria, al desplazar el foco del “autor consagrado” hacia la ecología de prácticas críticas sostenedoras del campo literario cubano contemporáneo, con efectos sobre la memoria cultural y las políticas de reconocimiento.

En un contexto donde las humanidades digitales y las agendas de acceso abierto demandan criterios explícitos para describir, preservar y evaluar, la eficacia del libro reseñado se asienta también en la doble operación que realiza (rescatar y leer; fijar y problematizar), hasta convertir la dispersión en un corpus manejable y la multiplicidad de voces en una conversación inteligible. La obra demuestra que la crítica no es un residuo de la literatura, sino una de sus formas de existencia social, o sea, un conjunto de tecnologías de lectura y de valoración que configuran públicos, instituyen cánones y median entre prácticas estéticas y políticas culturales. En esa medida, *Discursos críticos cubanos...* ofrece un modelo de trabajo que posibilita investigar, enseñar y hacer circular de manera responsable los patrimonios críticos nacionales, en diálogo con la región y con los estándares internacionales de preservación y acceso.

## REFERÊNCIAS

LESMES ALBIS, Marta (coord.); MENDOZA FERRAZ, Ileana; OCAMPO ÁLVAREZ, Denise; RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ, Raiza. *Discursos críticos cubanos. Siglos XX–XXI*. La Habana: Cubaliteraria, 2025. E-book. ISBN 978-959-263-228-8. Disponível em: <https://www.cubaliteraria.cu/download/discursos-criticos-cubanos-siglos-xx-xxi-de-marta-lesmes-albis/>

**Ivan Gabriel Grajales Melian:** Licenciado em Letras (2004) e doutor em Ciências Literárias (2019) pela Universidade de Oriente (Cuba). Professor visitante do ILA-FURG (RS) e colaborador do PPGL-UFNT (TO). Mais de 18 anos de experiência docente e investigativa. Pesquisa nas áreas de Literatura interamericana, Patrimônio literário e Linguística Aplicada.

**Texto recebido em:** 18/08/2025

**Texto aprovado em:** 14/01/2026